جـدول رقــم (1)

الـفـعـــل

بالنظــر إلى بنيته وتركيبــه، وذكر فاعــله من عدمــه

بالنظر إلى بنيته

صحيح

ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

1- مهموز: أحد حروفه همزة (أخذ – سأل – قرأ)
2- مضعف ثلاثي: ثانيه وثالثه من جنس واحد. (شد – رد – هز)
3- سالـم : ما سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف (فتح – كتب – فهم)

معتـل

ما كان في حروفه الأصلية حرف أو إثنان من حروف العلة

1- مثـال: أول حروفه الأصلية حرف على (وجد – يئس)
2- أجـوف : ثاني حروفه الأصلية حرف علة (قال – طاب)
3- ناقـص: ثالث حروفه الأصلية حرف علة. (دنـا – رضى)

بالنظر إلى تركيبه

مجـرد

ما كانت جميع حروفه أصلية

ثـلاثــي:
على وزن فعل (كتب)
على وزن فعل (علم)
على وزن فعل (كرم)

ربـاعــي:
على وزن فعلل (دحرج)

مزيــد

ما زيد على حروفه الأصلية حـروف أو أكثر من حرف «سألتمونيها»

✓ مزيـد الثلاثي:
- مزيد بحرف واحد:
أفعـل (أكرم)
فاعـل (قاتل)
فعـل (قـدم)
- مزيد بحرفيـــن:
انفعـل (انطلق)
افتعـل (اجتمع)
افعــل (احمر)
- مزيد بثلاثة أحرف:
استفعـل (استغفر)
أفعوعـل (اغرورق)

✓ مزيـد الرباعي:
- مزيد بحرف واحد:
تفعلل (تدحرج)
- مزيد بحرفين:
افعـلل أو افعـلل
(اقشعر – افرنقع)

بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه

مبني للمعلوم

ما يذكر معه فاعله (قرأ المذيع النبأ)

مبني للمجهول

ما حذف فاعله وجعل المفعول به مكانه (قرىء النبأ)

بناء الفعل الماضي للمجهول:
يبنى الفعل الماضي للمجهول بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله (حفظ – استعلم)

بناء الفعل المضارع للمجهول:
يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره. (يحفظ – يستعلم)

جـدول رقــم (2)

الـفـعـــل

بالنظــر إلى معمــولــه، وزمــن وقــوعــه، وتصــريفــه

بالنظر إلى معموله		بالنظــر إلــى زمـن وقوعـــه			بالنظر إلى تصريفه	
لازم	**متعـد**	**مـــاض**	**مضــارع**	**أمــر**	**جامــد**	**متصرف**
يكتفي بفاعله ولا يحتاج لمفعول به (قام زيد)	مالا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر (فهم التلاميذ الدرس) **الأفعال التي تنصب مفعولين:** - أفعـــال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: - ظن – خال – حسب – زعم – جعـل – رأى – علم – وجد – الفى – صير – حول – جعل – رد – اتخذ (ظننت الرجل نائما) - أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. كسا – ألبس – أعطى – منح – سأل – منع (ألبس الربيع الأرض حلة زاهية)	ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم (سرني اجتنابك الشر) **إسناده إلى الضمائر:** يسند إليه جميع الضمائر المتحركة (تاء الفاعل-نا نون النسوة) والضمائر الساكنة (ألف الاثنين واو الجماعة) . ولا يسند إليه ياء المخاطبة	ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده. (الآن تغادر الطائرة المطار) (سيعقد الامتحان الأسبوع القادم) **إسناده إلى الضمائر:** يسند إليه جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة). ولا يسند إليه إلا نون النسوة من الضمائر المتحركة.	ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم (احترم والديك) **إسناده إلى الضمائر:** يسند إليه جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة) ولا يسند إليه إلا نون النسوة من الضمائر المتحركة.	ما يلزم صورة واحدة (صورة الماضي أو صورة الأمر) 1- **أفعال تلزم صورة الماضي:** ليس – ما دام – كرب – عسى – حرى – اخلولق – نعم – بئس – حبذا – لا حبذا – أنشأ – شرع (من أفعال الشروع) 2- **أفعال تلزم صورة الأمر:** هب – تعـلم	ما لا يلزم صورة واحدة 1- **أفعال تامة التصرف:** ما يأتي منها الماضي والمضارع والأمر (قام – كتب – شكر) 2- **أفعال ناقصة التصرف:** ما يأتــي منهــا الماضــي والمضارع فقط. ما زال – ما برح – مافتئ – ما انفك – كاد – طفق – جعــل

- ينظر تصريـف كـل من الفعـل الماضي والمضارع والأمـر وإسنـاده إلى الضمائر في الفعــل الخاص بالفعـل «بالنظـر إلى زمـن وقوعـــه»

جـدول رقــم (3)

الاســـــم

بالنظــر إلى بنيتــه وإلـــى تعيينــه وإلـــى نوعــه

بالنظر إلى بنيته

غير صحيح الآخر

1- مقصور : آخره ألف لازمة
- مـثـل: فتى – ذكرى

2- منقوص: آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها
- مثـل : المحامي - الراعي

3- ممدود: آخرة همزة قبلها ألف زائدة.
- مثـل: خضراء - سماء

صحيح الآخـر

ليس مقصورا ولا منقوصا ولا ممدودا.

- مثـل: رجـل – حجـرة

بالنظر إلى تعيينه

نـكـرة

ما دال على غير معين

مثـل : إنسان - أسد

معرفة

ما دل على معين

1- الضمير (أنا- أنت- هو ...)
2- العلم (محمد–الإسكندرية ...)
3- اسم الإشارة (هذا-هذه-هؤلاء ...)
4- الاسم الموصول (الذي – التي – الذين ...)
5- المعرف ب "ال" (الإنسان – الأسد)
6- المضاف إلى معرفة (بائع البرتقال)
7- المنادى المقصود تعيينه (يا مناضل)

بالنظر إلى نوعه

مذكـر

- ما دل على الذكور من الناس والحيوانات.

مـثـل : أب – أسد

- أو ما دل على أسماء الأشياء التي جعل بعضها بالاتفاق مذكرا.

مـثـل : قمر - سيف

مؤنث

- ما دل على الإناث من الناس والحيوانات

مـثـل : أم – أفعى

- أو ما دل على أسماء الأشياء التي جعل بعضها بالاتفاق مؤنثا.

مثل : صورة – دار

علامـات التأنيـث:
- تاء التأنيث مثل خديجة - مدرسة
- ألف التأنيث المقصورة مثل: هدى – نجوى
- ألف التأنيث الممدودة مثل: حسناء – سوداء

جـدول رقــم (4)

الإســـــم
بالــنــظـــر إلـــى عـــــددہ

جمـــع
مــا دل على أكثــر من اثنيـن أو اثنتيــن

مــفــرد
ما دل على واحد أو واحدة

__مثـل:__

غـلام – فتـــاة

مـثـنـــى
ما دل على اثنين أو اثنتين
- بزيادة ألف ونون في حالة الرفع (حضر المدرسان)
- أو بزيادة ياء ونون في حالتي لنصب والجر (زرت دولتين – أجبت على سؤالين).

__تثنية المقصور:__
- الألف الثالثة ترد إلى أصلها (عصا: عصوان- فتى: فتيان)
- الألف الرابعة تقلب ياء (مستشفى : مستشفيان)

__تثنية المنقوص:__
ترد إليه الياء إذا كانت محذوفة (محام: محاميان)

__تثنية الممـــدود:__
- إذا كانت الهمزة للتأنيث تقلب واوا (خضراء: خضراوان)
- إذا كانـــت الهمزة أصليـــة تبقى (فضاء: فضاءان).
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن ياء أو واو تبقى همزة أو تقلب واوا (بنـــاء: بناءان أو بناوان)

ملحوظة: تحذف نون المثنى إذا كان مضافا (حضر مدرسا اللغة العربية)

جمع مذكر سالم
- بزيادة واو ونون في حالة الرفع (حضر المؤلفون)
- أو بزيادة ياء ونون في حالتي النصب والجر – إن الله يحب المحسنين – مررت بالمدرسين.

__جمع المقصور:__
تحذف الألف وتبقى الفتحة قبل الواو أو الياء (أعلى: أعلون – أعلين)

__جمع المنقوص:__
تحذف الياء ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء (الباقي: باقون – باقين)

__جمع الممدود:__
تتبع نفس قواعد تثنية الممدود (رفاء: رفاءون- الهمزة أصلية)
بناء: بناءون أو بناوون (الهمزة منقلبة عن ياء).

ملحوظة:
1) لا يجمع جمع المذكر السالم إلا العلم والصفة للمذكر العاقل.
2) تحذف نون جمع المذكر السالم إذا كان مضافا (حضر مدرسو اللغات)

جمع مؤنث سالم
بزيادة ألف وتاء المفرد (زينب : زينبات)
وإذا كان آخر المفرد تاء حذفت (مهندسة: مهندسات)

__جمع المقصور والمنقوص والممدود:__
تتبع نفس القواعد المطبقة في تثنية المقصور والمنقوص والممدود:

__جمع الثلاثي الساكن الوسط:__
- إذا كان أوله مفتوحا فيكون جمعه بفتح الحرف الثاني (ركعة – ركعات)
- إذا كان أوله مكسورا أو مضموما جاز تسكين العين وفتحها واتباعها ما قبلها.

__مثـــل:__ خدمة : خذمات أو خدمات أو خدمات – حجرة: حجرات أو حجرات أو حجرات.

__ملحوظـــة:__ الأسماء التي تجمع جمع المؤنث السالم هي: أعلام الإناث وصفاتها – كل ما ختم بالتاء أو بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة- مصغر وصفة ما لا يعقل – معظم المصادر المجاوزة ثلاثة أحرف – بعض الحالات السماعية.

جمع تكســير
ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير صورة مفردة (سفينة : سفن – ميدان: ميادين)

جمع التكسير قسمان:

1- جمع قلة: (من 3 إلى 10)

أوزانه:
أفعله – أفعل – فعلة – أفعال
مثل: (أرغفة – أنفس – فتية – أقلام)

2- جمع كثرة: (من 3 إلى مالا نهاية)

__أوزانـــه:__
فعـلة – فعلاء – فعلة – فعال وأفعلاء (لجمع الوصف للمذكر العاقل)
مثل : طلبة – شرفاء – قضاة – كتاب – أقوياء
- فعـل (لجمع ما كان على وزن أفعـل).
مثل: حمر – خضر
- فعال وفعول (لجمع ما كان وزن فعل أو فعل) مثل: جبال وقلوب
صيغ منتهى الجموع على وزن فواعل – أفاعل – أفاعيل – فعائل – فعاليل – مفاعل – مفاعيل.
مثل: جواهر-أعاظم-أناشيد-رسائل-عصافير-مذاهب- مفاتيح.

جـدول رقــم (5)

الإســـــم

بالنظـــر إلـــى تصغيره والنســـبة إليـــه

بالنظر إلى تصغيره

التصغير تغيير يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على صغر الحجم أو للتحقير أو لتقريب الزمان والمكان أو للتدليل.

1- تصغير الاسم الثلاثي:

يصغر الاسم الثلاثي على وزن "فعيـل"

مثل : رجيل ونمير

ويعامل معامله الثلاثي الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة ولحقت بها تاء التأنيث (شجيرة) أو ألف التأنيث المقصورة (سليمى) أو الممدودة (صحيراء).

أو الألف والنون الزائدتان (سليمان)

وكذلك يعامل كل جمع تكسير على وزن "أفعال" معاملة الثلاثي (أصيحان)

2- تصغير الاسم الرباعي:

يصغر الاسم الرباعي على وزن "فعيعل" مثل: مصينع.

ويعامل معاملة الرباعي الأسماء التي حروفها الأصلية أربعة ولحقت بها تاء للتأنيث (مسيكرة) أو ألف التأنيث الممدودة (أربيعاء) أو الألف والنون الزائدتان (زعيفران).

3- تصغير الاسم الخماسي:

يصغر الاسم الخماسي على وزن فعيعيل (مصيبيح)

4- تصغير ما ثانية ألف زائدة أو حرف علة:

- إذا صغر ما ثانية ألف زائدة قبلت ألفه واوا (سويلم) .

- إذا صغر ما ثانية حرف علة ردت إلى أصلها (بويب).

5- تصغير ما ثالثه حرف علة:

إذا صغر ما ثالثه حرف علة أدغم حرف العلة في الياء (كريم)

بالنظر إلى النسبة إليه

النسبة هي زيادة ياء مكسورة ما قبلها على آخر الاسم لانتساب شيء إليه (مصري)

1- القاعدة الأصلية في النسب:

تلحق آخر المنسوب إليه ياء مكسورة ما قبلها: سودان: سوداني

2- النسب إلى المقصور والمنقوص:

- إذا كانت الألف أو الياء ثالثة قبلت واوا: قنوى في النسبة إلى قنا

- إذا كانت رابعة جاز حذفها أو قبلها واوا: طنطى أو طنطوى في النسبة إلى طنطا

- إذا كانت خامسة حذفت: ليبى في النسبة إلى ليبيا.

3- النسب إلى الممدود:

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت: إنشائى في النسبة على إنشاء.

- إذا كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز إبقاؤها أو قبلها واوا: كسائى أو كساوى في النسبة إلى كساء

إذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا : صحراوي في النسبة إلى صحراء.

4- النسب إلى المختوم بياء مشددة:

- إذا كانت بعد حرف واحد ردت إلى أصلها: حيوى في النسبة إلى حى.

- إذا كانت بعد حرفين حذفت الأولى وقلبت الثانية واوا: علوى في النسبة إلى على.

- إذا كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر حذفت وحلت محلها ياء النسب: شافعى في النسبة إلى شافعى.

* النسب إلى الثلاثي المحذوف الآخر:

- يرد إليه الحرف المحذوف: أبوي في النسبة إلى أب.

5- النسب إلى الجمـع :

- لا ينسب إلى الجمع. وإذا أريد النسب إلى الجمع نسب إلى مفرده: وزيري في النسبة إلى وزراء ويرى مجمع اللغة العربية إمكان النسب إلى الجمع للتمييز بين النسب إلى المفرد والنسب إلى الجمع مثل طلابى في النسب إلى طلاب.

جـدول رقــم (6)

الإســـــم
بالنظــر إلــى تركــيــبــه

جـامـد
ما لم يؤخــذ من غيره

اسم ذات
ما لم يؤخذ من لفظه فعل بمعناه مثل : رجل – غصن – نهر

اسم معنى (مصدر)
ما دل على معنى مجرد من الزمان مثل: عدل – قراءة - اجتماع

مصدر الفعل الثلاثي: ليس له قاعدة واحدة

أهم أوزانه : فعالة (صناعة) – فعلان (غليان)

فعلة (خضرة) – فعال (سعال) – فعولة (سهولة)

فعل (فهم) – فعل (فرح) – فعول (جلوس)

مصدر الفعل الرباعي: له أوزان قياسية هي:

أفعـل : إفعالا (أكرم : إكراما)

فعــل : تفعيلا : (رتب : ترتيبا)

فاعل : فعالا أو مفاعلة (حاسب: حسابا أو محاسبة).

فعـلـل: فعللة أو فعلالا (زلزل: زلزلة أو زلزالا)

مصدر الفعل الخماسي والسداسي: له أوزان قياسية

افتعـل : افتعالا (اشتد: اشتدادا)

تفعــل : تفعلا (تقدم : تقدما)

المصدر الميمي: مصدر مبدوء بميم زائدة من الفعل الثلاثي على مفعل (مقعد) أو مفعل (موقع) من غير الثلاثي مثل انطلق: منطلق.

اسم المرة: يدل على وقوع الحدث مرة واحدة من الثلاثي على وزن فعلة (أكلة). من غير الثلاثي مثل انطلق - انطلاقه

اسم الهيئة: يدل على هيئة الفعل حين وقوعه من الثلاثي على وزن فعلة (نظرة) لا صيغة قياسية لغير الثلاثي.

عمل المصدر: يرفع فاعلا وينصب مفعولا به وبشرط أن ينوب عن الفعل (مثل تركا الإهمال) أو يصلح تقديره بإن والفعل أو ما والفعل (مثل عقابك المذنب مفيد له).

المصدر المؤول: لا يذكر بلفظه ويفهم من الكلام ويكون المصدر المؤول من:

- أن والفعل : أريد أن أقابلك (أي مقابلتك)
- ما والفعل : يسرني ما عملت (أي عملك).

أن اسمها وخبرها: قررنا أننا سنقاتل (أي القتال) ويعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله فيكون مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو نائب فاعل أو مفعولا به.

مشتــق
ما أخذ من غيره ودل على شيء موصوف بصفة

اسم فاعل
يدل على من وقع منه الفعل.

صوغ اسم الفاعل:

من الثلاثي على وزن فاعــل (كتب: كاتب)

من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر (قاتل: مقاتل)

صيغ المبالغة:

تستعمل عند قصد المبالغة ولا تبنى إلا من الثلاثي وأوزانها:

(فعال: مناع) (مفعال: مطعان)

(فعول : حقود)

(فعــل : حـذر)

(فعـيل: رحيـم)

عمل اسم الفاعل (وصيغ المبالغة)

يرفع اسم الفاعل وينصب مفعولا به بشرط أن يكون محلى بال

(لا أحب الخائن وطنه)

أو يكون مجردا من "ال" ويعتمد على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف ويدل على الحال أو الاستقبال.

(الفلاح حارث ثوره الأرض)

اسم المفعول
يدل على من وقع عليه الفعل

صوغــه:

من الثلاثي على وزن مفعــول (كتب: مكتوب).

من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر.

(أغلق : مغلق)

عمل اسم المفعول:

يرفع نائب فاعل وينصب مفعولا به بشرط أن يكون محلى بأل.

(الجهات المستكشفة تروثها كثيرة)

أو يكون مجردا من "ال" ويدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف

(الفائز معطى جائزة)

الصفة المشبة
تدل على من قام به الفعل على وجه الثبوت ولا تصاغ إلا من الفعل الثلاثي اللازم (أي ليس له مفعول به)

صوغـها:

من الفعل الذي من باب فرح على وزن:

- فعــل (فــرح)
- وأفعـل (أحمـر)
- وفعـلان (عطشـان)

من الفعل الذي من باب كرم على وزن:

- فعيل (كـريـم)
- فعـل (شهـم)
- فعـال (شجاع)
- فعـال (جبـان)
- فعـل (بطـل)
- فعـل (حلـو)

عمل الصفة المشبه:

تعمل عمل اسم الفاعل.

ويكون معمولها،

- فاعلا مرفوعا.

(دخلت البستان الجميل منظره)

- أو مفعولا به منصوبا

(كان الخطيب بليغا القول)

- أو مضافا إليه مجرورا

(هذا الطالب سريع البديهة)

اسم التفضيل
اسم على وزن "أفعل" يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما عن الآخر فيها.

صوغـه:

يصاغ من الفعل الثلاثي التام المنصرف المثبت المبني للمعلوم وليس الوصف منه على وزن أفعل (فعلاء) (الشمس أكبر من الأرض) إذا كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط بذكر مصدره بعد "أشد" وشبهها "الأهرام أكثر ارتفاعا من المنازل"

حــالات اســم التفضيـل:

- مجرد من أل والإضافة:

يجب أفراده وتذكيره

(الطائرات أسرع من القطار)

- معـرف بــأل:

يجب مطابقته للمفضل ولا يذكر المفضل عليه.

(الأخت الكبرى ذكـيـة)

- مضاف إلى نكرة:

يجب إفراده وتذكيره على أن يطابق المضاف إليه المفضل.

(الكتب أفضل أصدقاء)

- مضاف إلى معرفة

يجوز فيه المطابقة وعدمها

(أنتما أفضل أو أفضلا الناس)

اسما الزمــان والمـكـان
اسم الزمان اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل

اسـم المكـان:

-اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعـل.

صوغ اسمى الزمان والمكان:

- من الثلاثي على وزن مفعل (ملهى – ملعب) أو على وزن مفعـل (مرجع – مورد)
- من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (مجتمع).

اسم الآلة
مشتق يدل على الأداة التي وقع بها الفعل.

صوغه:

على وزن مفعـال: (مفتاح)

مفعـل: (مبـرد)

مفعـلة: (ملعقة)

فعالـة: (غسـالة)

جـدول رقــم (7)

الـحـرف

من حيث مكــانـــه في الكلام وأثــره على الكلــمة التي تلــيه

حروف تدخل على الاسم

1- حروف الجـر:
من – إلى – عن – على – في – الباء – الكاف – اللام – واو القسم – تاء القسم – حتى – رب – مذ – منذ – واو رب – عدا – خلا – حاشا.
ويكون الاسم الذي يليها مجرورا بالكسرة إذا كان مفردا أو مع تكسير أو جمع مؤنث سالما، وبالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، وبالفتحة إذا كان ممنوعا من الصرف ومجردا من ال والإضافة.

2- إن وأخـواتهـا:
إن – أن – لكن – كأن – لعل – ليت – لا النافية للجنس.
- وهذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر (الاسم) ويسمى خبرها.

3- حـروف النــداء:
يـا – أيـا – هيـا – أي – الهــمزة
وهذه الحروف تأتي قبل المنادى ويكون الاسم الذي يليها منصوبا إذا كان مضافا أو نكرة غير مقصودة. ويكون مبنيا على الرفع إذا كان علما أو نكرة مقصودة.

4- حـرف الاستثـنـاء "إلا":
ويكون الاسم الذي يذكر بعد "إلا" منصوبا. ويجوز اتباعه للمستثنى منه أو نصبه إذا كان الكلام منفيا، ويعرب بحسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام منفيا ولم يذكر المستثنى منه.

5- واو المعيــة:
وهي "واو" بمعنى "مع" تدل على المصاحبة ويكون الاسم الذي يليها منصوبا باعتباره مفعولا معه.

6- لام الابتـــداء:
وهي تجيء في أول الكلام. ولا أثر لها على إعراب الاسم الذي يليها.

حروف تدخل على الفعل

1- حـروف النصـب:
أن – لن – كي – أذن – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – حتى – واو المعية.
وهذه الحروف تنصب الفعل المضارع. ويكون الفعل المضارع الذي يليها منصوبا بالفتحة، أو منصوبا بحذف يحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

2- حـروف الجــزم:
لم – لما – لام الأمر – لا الناهية – (تجزم فعلا واحدا) إن (تجزم فعلين)
وهذه الحروف تجزم الفعل المضارع ويكون الفعل المضارع الذي يليها مجزوما بالسكون، أو بحذف النون إدا كان من الأفعال الخمسة، أو بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

3- قــد:
وهي تفيد التأكيد إذا جاءت قبل الفعل الماضي وتفيد التشكيك إذا جاءت قبل الفعل المضارع.

4- « ما » و « لا ».
- وهـما حرف نفى.
وتدخل « ما» على الفعل الماضي.
وتدخل «لا » على الفعل المضارع.
ولا أثر لهذين الحرفين على إعراب الفعل الذي يليها.

5- السيـن وســوف:
- ويدخل هذان الحرفان على الفعل المضارع.
وتفيد السين المستقبل القريب. وتفيد سوف المستقبل البعيد.
ولا أثر لهما على إعراب الفعل الذي يليهما.

حروف تدخل على الاسم والفعـل

1- حـرف العطف:
الواو – الفاء – ثم – أو – أم – لكن – لا – بل – حتى
وهذه الحروف تتوسط اسمين أو فعلين ويكون للاسم أو الفعل الذي يليها (المعطوف) نفس حكم الاسم أو الفعل الذي يسبقها (المعطوف عليه)

2- حرفا الاستفهام الهمزة وهل:
وهذان الحرفان من أدوات الاستفهام، وهما يجيئان في أول الكلام قبل الاسم أو قبل الفعل ولا أثر لهما على إعراب الاسم أو الفعل الذي يليهما.

3- واو الـحـــال:
وهي تربط بين صاحب الحال وبين جملة الحال سواء أكانت اسمية أم فعلية (فيما عدا الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل مضارع مثبت) وتكون الجملة التي تليها في محل نصب حال.

4- لام القـســم:
وهي تدخل على جواب القسم سواء أكان جملة اسمية أم فعلية (ما عدا جواب القسم المنفي).

جـدول رقــم (8)

الفعـل مـن حيــث البـنـاء والإعــــراب

مبنـــي

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

الماضي

1- يبنى على السكون:
إذا اتصلت به:
- تـــاء الفاعـل: شكرت – شكرتما شكرتم – شكرتن
- نا : شكرنا
- نون النسوة : شكرن

2- يبنى على الضم:
إذا اتصلت به :
- واو الجماعة : شكروا

3- يبنى على الفتح :
- إذا لم يتصل به ضمير: شـكـــر
- إذا اتصلت به :
- تـــاء التأنيث: شكـــرت
- ألـف الاثنيـــن: شـكــرا – شـكــرتـــا
ضمير من ضمائر النصب المتصلة
شكرني – شكركم – شكرك
شكركما – شكركم – شكره
شكرها – شكرهما – شكرهم – شكرهن

ملحوظـة: الفعل الماضي لا يؤكد إطلاقا بنون التوكيد

الأمـــر

1- يبنى على السكون:
إذا لم يتصل به ضمير: اشكر أو اتصلت به نون النسوة، اشكرن

2- يبنى على حذف النون:
إذا اتصلت بــه:
ألف الاثنين: اشكرا
أو واو الجماعة : اشكروا
أو ياء المخاطبة: اشكرى

3- يبنى على حذف حرف العلة:
- إذا كان معتل الآخر.
بالألـــف: ارض
أو الـواو : أعـف
أو اليــاء : ارم

4- يبنى على الفتح :
- إذا اتصلت بـه: نون التوكيد اشكرن

المضارع

المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد

1- يبنى على السكون :
إذا اتصلت به: نون النسوة الفتيات يشكرن المدرسة.

2- يبنى على الفتح :
إذا اتصلت به: نون التوكيد ليشكرن الله.

معـــرب

يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة
وهو المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد

المضارع المرفوع

إذا لـم يسبقه حـرف ناصب أو جازم.

علامات الرفع:

1- يرفع بالضمة الظاهرة:
إذا كان صحيح الآخر: يشكر

2- يرفع بضمة مقدرة:
إذا كان معتل الآخر:
- بالألف يسعى
- أو الواو يسمو
- أو الياء يرمي

3- يرفع بثبوت النون:
إذا كان من الأفعال الخمسة:
- ألف الاثنين: يشكران تشكران.
- واو الجماعة: يشكرون تشكرون
- ياء المخاطبة: تسشكرين

المضارع المنصوب

إذا سبقه حرف نصب

حروف النصب:
أن – لن – كي – إذن – لام التعليل – فاء السببية – حتى – لام الجحود – واو المعية.

علامات النصب:

1- ينصب بالفتحة الظاهرة:
- إذا كـــان:
- سالما : لن ينكر
- أو معتل الآخر بالواو لن يشكو أو معتـل الآخر بالياء لن يعتدى

2- ينصب بفتحة مقدرة:
- إذا كان معتل الآخــر
- بالألف: لن يرضـــى

3- ينصب بحذف النون :
إذا كان من الأفعال الخمسة:
- لن تنكرا - لن ينكرا
- لن تنكروا- لن يتكروا لن تنكرى

المضارع المجزوم

إذا سبقه أداة جزم

أدوات الجزم:

1- حروف تجزم فعلا واحدا:
لم – لما – لام الأمر – لا الناهية

2- أدوات تجزم فعلين:
أن – من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما – أنى – حيثما – كيفما – أي

علامات الجزم:

1- يجزم بالسكون:
إذا كان صحيح الآخر: لم ينكر

2- يجزم بحذف حرف العلة:
إذا كان معتل الآخر
بالألـــف : لم أرض
أو الواو : لم أدع
أو الياء: لم أعص

3- يجزم بحذف النون:
إذا كان من الأفعال الخمسة:
- لم تنكرا – لم ينكرا
- لم تنكروا – لم ينكروا
- لم تنكرى

جـدول رقــم (9)

الاسم مـن حيــث الإعــراب والبنـــاء

معـــرب
يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

مرفـوع

علامات الرفع :
الضمة : في المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير
الألــف: في المثنى
الــواو : في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

حالات الرفع :
1- المبتدأ: سم مرفوع يقع في أول الجملة
2- الخبر : ما يكمل معنى المبتدأ
3- خبر إن: كل خبر لمبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.
4- اسم كان : كل مبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.
5- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من فعل الفعل.
6- نائب الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل بعد حذفه.
7- التابع لاسم مرفوع:
النعت: تــابع يذكر لبيــان صفة في المنعوت.
العطف: تــابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف.
التوكيد: تابع يذكر لرفع توهم قد يحمله الكلام.
البدل: تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه.

منصوب

علامات النصب:
الفتحة : في المفرد وجمع التكسير
اليـــاء: في المثنى وجمع المذكر السالم.
الكسرة : في جمع المؤنث السالم
الألف: في الأسماء الخمسة

حـالات النصب:
1- خبر كان: كل خبر لمبتدأ تدخل عليه كان أو أحدى أخواتها
2- اسم إن : كل مبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها
3- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.
4- المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.
5- المفعول لأجله: اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.
6- المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد "واو" بمعنى "مع" للدلالة على المصاحبة.
7- المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه.
8- الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل.
9- المستثنى : اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ليخالف ما قبله في الحكم.
10- المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء.
11- التمييز: اسم يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة.
12- التابع لاسم منصوب: النعت – العطف – التوكيد – البدل.

مجـرور

علامـــات الجــر:
الكسرة: في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
اليـــاء: في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
الفتحة : في الممنوع من الصرف المجرد من أل والإضافة.

حـــالات الجــر:
1- بعد حرف جر.
2- المضاف إليه: اسم ينسب إلى اسم سابق.
3- التابع لاسم مجرور: النعت – العطف – التوكيد - البدل

مبــنى
لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

1- الضميـــر: اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.
(أ) ضمائر الرفع المنفصلة: أنا – نحن – أنت – أنت- أنتما – أنتم – أنتن – هو – هي – هما – هم – هن.
(ب) ضمائر النصب المنفصلة: إياي – إيانا – إياك – إياك – أياكما – إياكم- إياكن- إياه – إياها - إياهما – إياهم – إياهن.
(ج) ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل – نـا- ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة – نون النسوة.
(د) ضمائر النصب المتصلة: ياء المتكلم – نـا- كاف المخاطب – هاء الغائب (ة).
(هـ) ضمائر الجر المتصلة: ياء المتكلم – نـا – كاف المخاطب – هاء الغائب (ة).
(و) الضمائر المستترة : ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.
2- اسم الإشارة: اسم مبني يدل على معين بالإشارة إليه (هذا- هذه- هؤلاء- ذاك- ذلك-تلك- أولئك- هنا- ههنا- هناك – هنالك)
3- الاسم الموصول: اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول (الذي – التي – الذين – اللاتي – اللائي – من – ما)
4- اسـم الشــرط: اسم مبني يربط بين جملتين الأولى شرط للثانية (من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما – أنى – حيثما – كيفما – أي)
5- اسم الاستفهام : اسم مبني يستعمــل للســؤال : (من – ما – متى – أين – كم – كيف – أي)
6- الأعداد المركبة من 11 إلى 19 (ما عدا 12).
7- بعض الظروف وما ركب منها: (حيث – أمس – الآن – إذ – ليل – نهار – بين - .بين)
8- اسـم الفعــل: اسم مبني يستعمل بمعنى الفعل: (هيهات – شتان – سرعان – آه – أف – آمين – عليك – حذار – صــه – إيه – حــي)

ملحــوظـــة : إذا وقعت الأسماء المبنية في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجر تبقى على حالها أي دون تغيير في شكل آخرها ولكن تكون في محل رفع أو نصب وجر بحسب ما يتطلبه موضعها.

جـدول رقــم (10)

أســاليــب نحــويـــــــة

1- أسلوب الشرط

أسلوب يتألف من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية.

مثل : من يحترم الناس يحترموه

أدوات الشرط:

(أ) أدوات تجزم فعلين وهي: إن – من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما - أنى - حيثما – كيفما - أي

(ب) أدوات لا تجزم هي:

لو - لولا - لوما - (حروف)

إذا – لما – كلما (ظروف)

اقتران جواب الشرط بالفـــاء:

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

(أ) جملة اسمية

(ب) جملة فعلية فعلها جامد.

(د) جملة فعلية مسبوقة بلن أو ما أو قد أو السين أو سوف.

2- أسلوب القسم

أسلوب من أساليب التوكيد يتكون من أداة القسم والمقسم به وجواب القسم

مثل: والله إن فاعل الخير لمحبوب

أدوات القسـم:

الواو – الباء – التاء (وهي حروف جر)

المقسم به:

لفظ الجلالة : الله ألفاظ أخرى : حقك، حياتك ...

جواب القسم:

يكون جملة اسمية أو فعلية

- يجب توكيده بإن وباللام أو بإن وحدها إذا كان جملة اسمية.

- يجب توكيده بقد وباللام أو بقد وحدها إذا كان جملة فعلية فعلها ماض.

- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان جواب القسم مثبتا متصلا بلام القسم.

لا يؤكد جواب القسم إذا كان منفيا.

3- أسلوب المدح والذم

يتكون هذا الأسلوب من فعل المدح أو فعل الذم، والفاعل والمخصوص بالمدح أو بالذم

مثل: نعم الفاتح عمر و بئس ما تقول الكذب.

فعلا المدح والذم:

نعم وبئـس

وهما فعلان جامدان لا يلحقهما إشارة العدد.

فاعـل نعـم وبئس:

(أ) يكون مقترنا ب "أل"

مثل: نعم الصديق الكتاب

(ب) أو مضافا إلى المقترن "بأل"

مثل : بئس مصير الأشرار السجون

(ج) أو ضميرا مستترا مميزا بنكرة. مثل نعم خلقا الأمانة

(د) أو اسما موصولا (ما أو من) مثل بئس ما تفعل السرقة.

المخصوص بالمدح أو الذم

هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمة ويعرب دائما مبتدأ والجملة من الفعل والفاعل خبره (ويجوز أعرابه خبرا لمبتدأ محذوف)

ملحوظة: مثل نعم وبئس: حبذا ولا حبذا

4- أسلوب التعجب

أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما

مثل: ما أجمل الزهور

صيغتا التعجب:

ما أفعله – أفعل به ويشترط للتعجب بهما أن يكون الفعل ثلاثيا تاما متصرفا-مثبتا مبنيا للمعلوم ليس الوصف منه على أفعل (مؤنثة فعلاء).

- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على وزن أفعل يكون التعجب منه بما أشد أو أشدد به ونحوهما ويليهما المصدر الصريح أو المؤول (ما أشد سواد الليل – ما أروع أن تنتصر)

- إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا يكون التعجب منه بنفس الطريقة السابقة مع استعمال مصدر الفعل مؤولا (ما أجمل أن يقال الحق)

- ر يتعجب من الفعل الجامد مطلقا (عسى – ليس – نعم – بئس)

إعراب صيغتي التعجب:

- ما: مبنية في محل رفع مبتدأ

السماء: مفعول به منصوب

- أجمل : فعل ماض على صورة الأمر.

بالسماء: الباء زائدة

والسماء: فاعل

5- أسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله

مثـل: الصدق الصدق

التحذير هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه

مثـل : إياك والكذب يعرب كل من المغرى به ولمحذر منه على أنه مفعول به لفعل محذوف.

صور الإغراء والتحذير:

(أ) يذكر المغرى به أو المحذر منه مفردا.

(ب) يذكر المغرى به أو المحذر مكررا.

مثـل : الصدق الصدق

(ج) يذكر المغرى به أو المحذر منه معطوفا عليه

مثـل: الصدق والأمانة

ملحوظة: للتحذير صورة رابعة وهي أن يذكـر المحذر منه تاليا للفظة إيـا

مثـل: إيـاك والسرقة

6- أسلوب الاختصاص

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم يوضح المقصود من الضمير

مثــل: نحن – الجنود – ندافع عن الموطن.

والاسم المخصوص يكون دائما منصوبا باعتباره مفعولا به لفعل محذوف وجوبا.

أسلوب الاستغاثة:

أسلوب الاستغاثة أسلوب من أساليب النداء يستعمل لطلب الخلاص من شده.

مثل: يا للشرطة للمسروقة (أم من السارق)

يتكون من ثلاثة أركان:

- أداة الاستغاثة: يــا

- المستغاثة به: ويكون مجرورا بلام مفتوحة.

- المستغاث له: ويكون مجرورا بلام مكسورة أو بمن.

ملحوظة: قد يستعمل هذا الأسلوب للتعجب: مثل يا للعجب.

7- أسلوب الاستفهام

أسلوب يستعمل للاستفهام عن شيء ما.

مثــل : كيف حالك؟

أدوات الاستفهام:

(أ) حروف الاستفهام:

هل: ويكون الجواب بنعم أو لا.

الهمزة: ويكون الجواب بنعم أو لا ، أو ببلى أو نعم، أو بتعيين المستفهم عنه.

(ب) **أسماء الاستفهام:**

من – ما – متى – أين – كم – كيف – أي

(ويكون الجواب عليها بتعيين المستفهم عنه)